

ATHENÆUM

Studi di Letteratura e Storia dell'Antichità
pubblicati sotto gli auspici dell'Università di Pavia



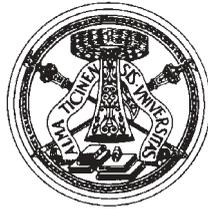
VOLUME CENTODUESIMO

II

2014

Estratto

Recensioni e notizie di pubblicazioni



AMMINISTRAZIONE DI ATHENÆUM
UNIVERSITÀ - PAVIA

COMO - NEW PRESS EDIZIONI - 2014

ATHENAEUM

Studi Periodici di Letteratura e Storia dell'Antichità

DIRETTORI

EMILIO GABBA (onorario)
DARIO MANTOVANI
GIANCARLO MAZZOLI (responsabile)

SEGRETARI DI REDAZIONE

FABIO GASTI - DONATELLA ZORODDU

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

Michael von Albrecht (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg); Mireille Armisen-Marchetti (Université de Toulouse II - Le Mirail); Francis Cairns (Florida State University); Carmen Codoñer Merino (Universidad de Salamanca); Michael Crawford (University College London); Jean-Michel David (Université Paris I Panthéon-Sorbonne); Werner Eck (Universität Köln); Michael Erler (Julius-Maximilians-Universität Würzburg); Jean-Louis Ferrary (École Pratique des Hautes Études - Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris); Pierre Gros (Université de Provence Aix-Marseille 1 - Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris); Jeffrey Henderson (Boston University); Nicholas Horsfall (Durham University); Michel Humbert (Université Paris II Panthéon-Assas); Wolfgang Kaiser (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg); Eckard Lefèvre (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg); Matthew Leigh (St Anne's College, Oxford); Carlos Lévy (Université Paris IV Sorbonne); Anna Morpurgo Davies (University of Oxford); Jan Opsomer (Katholieke Universiteit Leuven); Ignacio Rodríguez Alfageme (Universidad Complutense de Madrid); Alan H. Sommerstein (University of Nottingham); Pascal Thiery (Université de Bretagne Occidentale, Brest); Theo van den Hout (University of Chicago); Juan Pablo Vita (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid); Gregor Vogt-Spira (Philipps-Universität Marburg); Paul Zanker (Ludwig-Maximilians-Universität München - SNS Pisa); Bernhard Zimmermann (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

Peer-review. Articoli e note inviati per la pubblicazione alla rivista sono sottoposti – nella forma del doppio anonimato – a peer-review di due esperti, di cui uno almeno esterno al Comitato Scientifico o alla Direzione. Nel secondo fascicolo delle annate pari è pubblicato l'elenco dei revisori.

Norme per i collaboratori

Tutti i contributi, redatti in forma definitiva, debbono essere inviati su file allegando PDF a:

Redazione di Athenaeum, Università, 27100 Pavia - E-mail: athen@unipv.it

I contributi non accettati per la pubblicazione non si restituiscono.

La Rivista dà ai collaboratori gli estratti in formato PDF dei loro contributi.

Per tutte le **norme redazionali** vd. pagina web della Rivista: <http://athenaeum.unipv.it>

Nella pagina web della Rivista sono consultabili gli **indici generali** e gli **indici dei collaboratori** dal 1958 al 2014.

INDICE DEL VOLUME

Articoli

S. FERRARINI, <i>Simonide, Leonida e la 'memoria degli avi'. Sull'occasione e il destinatario di Simon. PMG 531</i>	» 369
E. PAPADODIMA, <i>Sortition and Heroic/Moral Values in Greek Tragedy. The Case of Sophocles' Ajax and Euripides' Children of Heracles</i>	» 388
A. COPPOLA, <i>Erodoto, la fine delle Storie. Ponos e arché</i>	» 402
M. BEN ZEEV, <i>Roman Law and the Jews. 139-59 BCE</i>	» 411
E. MUÑIZ GRIJALVO, «Greek Religion» in <i>Strabo</i>	» 429
R.T. RIDLEY, <i>Livy the Critical Historian</i>	» 444
A. BORGNA, <i>Il De animalibus e la leggenda delle origini in Pompeo Trogo (Iust. 43.2)</i>	» 475
B. DEL GIOVANE, <i>Retorica, immaginazione e autopsia. Seneca e il caso della colpevole luxuria (epist. 110.14 e benef. 7.10.2)</i>	» 490
R. RICCI, <i>Φεῦγε τάχιστα. Struttura e motivi dei Carmi κατὰ τοῦ πονηροῦ di Gregorio di Nazianzo (2.1.54-60)</i>	» 509

Note e discussioni

A. BANCALARI MOLINA, <i>Emilio Gabba y su relación con Chile. Un recuerdo personal</i>	» 521
A. FAVUZZI, <i>Ancora sul frammento 82 Jacoby di Nicolao di Damasco</i>	» 528
G. MAZZOLI, <i>Sulla struttura e strategia didattica del De beneficiis di Seneca (in margine al recente libro di Miriam T. Griffin)</i>	» 532
T. POWER, <i>Calvus' Poetry in Suetonius and Pliny, Letters 5.3</i>	» 543
P. PAOLUCCI, <i>Rileggendo il centone virgiliano cristiano Versus ad gratiam Domini</i>	» 546
C. LETTA, <i>Un nuovo corpus delle iscrizioni italice</i>	» 558
L. D'ALFONSO - M.E. GORRINI - C. MORA, <i>Archaeological Excavations at Kınık Höyük. Preliminary Report of the Third Campaign (2013)</i>	» 565

Recensioni

E. AMATO (a c. di), <i>Rose di Gaza. Gli scritti retorico-sofistici e le Epistole di Procopio di Gaza (E. Corti)</i>	» 587
C. ANTONETTI - S. DE VIDO (a c. di), <i>Temi Selinuntini (E. Gagliano)</i>	» 589
V. AZOULAY - P. ISMARD (éds.), <i>Clisthène et Lycurgue d'Athènes. Autour du politique dans la cité classique (Ch. Feyel)</i>	» 595
R. BARGNESI - R. SCUDERI (a c. di), <i>Il paesaggio e l'esperienza. Scritti di antichità offerti a Pierluigi Tozzi in occasione del suo 75° compleanno (G. Cresci Marrone)</i>	» 601
T. BARNES, <i>Constantine. Dynasty, Religion and Power in the Later Roman Empire (A. Marcone)</i>	» 605
TH. BÉNATOUIL - E. MAFFI - F. TRABATTONI (eds.), <i>Plato, Aristotle, or Both? Dialogues between Platonism and Aristotelianism in Antiquity (M.C. De Vita)</i>	» 608
A. BONADEO - A. CANOBBIO - F. GASTI (a c. di), <i>Filellenismo e identità romana in età flavia (S. Mattiacci)</i>	» 616
A. CAMEROTTO - R. DRUSI (a c. di), <i>Il nemico necessario. Duelli al sole e duelli in ombra tra le parole e il sangue (S. Ferrarini)</i>	» 621
P. DESIDERI - M.A. GIUA (a c. di), <i>Emilio Gabba fra storia e storiografia sul mondo antico (L. Troiani)</i>	» 624
A. DE VIVO, <i>Frammenti di discorsi ovidiani (B. Larosa)</i>	» 629
G. FERRI, <i>Tutela urbis. Il significato e la concezione della divinità tutelare cittadina nella religione romana (V. Fabrizi)</i>	» 634
G. FLAMERIE DE LACHAPPELLE, «Clementia». <i>Recherches sur la notion de clémence à Rome, du début du I^{er} siècle a.C. à la mort d'Auguste (A. Pistellato)</i>	» 637
E. FLORES (ed.): <i>Liui Andronici Odusia (V. Fabrizi)</i>	» 644

M. FORMISANO - H. BÖHME (eds.), <i>War in Words. Transformations of War from Antiquity to Clausewitz</i> (G. Breccia)	»	647
P.M. FRASER, <i>Greek Ethnic Terminology</i> (A. Ferreccio)	»	651
G. GARBINI, <i>Letteratura e politica nell'Israele antico</i> (G. Toloni)	»	655
M. HAAKE - M. JUNG (eds.), <i>Griechische Heiligtümer als Erinnerungsorte. Von der Archaik bis in den Hellenismus</i> (J. Mylonopoulos)	»	659
K.-J. HÖLKESKAMP, <i>Die Entstehung der Nobilität. Studien zur sozialen und politischen Geschichte der Römischen Republik im 4. Jh. v. Chr.</i> (F. Santangelo)	»	664
J. INGLEHEART, <i>A Commentary on Ovid, Tristia Book 2</i> (V. Zanoni)	»	665
U. LAFFI, <i>Il trattato fra Sardi ed Efeso degli anni 90 a.C.</i> (A. Magnetto)	»	669
L. LAMOINE - C. BERRENDONNER - M. CÉBEILLAC-GERVASONI (sous la dir. de), <i>La Praxis municipale dans l'Occident romain</i> (A. Raggi)	»	673
P. MANTOVANELLI - F.R. BERNO (a c. di), <i>Le parole della passione. Studi sul lessico poetico latino</i> (A. Bonadeo)	»	676
S. MARASTONI - A. MASTROCINQUE - B. POLETTI, <i>'Hereditas', 'adoptio' e potere politico in Roma antica</i> (A. Pistellato)	»	679
E. MARRONI, <i>I culti dell'Esquilino</i> (L. Mancini)	»	682
F.-H. MASSA-PAIRAULT, <i>Pergamo e la filosofia</i> (F. Ferrari)	»	686
C. MOUSSY (dir.), <i>Espace et temps en latin</i> (R. Marino)	»	689
F. NERI, <i>Reliquie eroiche nella Grecia arcaica e classica</i> (S.A. Brioschi)	»	694
S. RATTI, <i>Antiquus error. Les ultimes feux de la résistance païenne</i> (F. Cannas)	»	697
J.H. RICHARDSON - F. SANTANGELO (ed.), <i>Priests and State in the Roman World</i> (J.-C. Lacam)	»	700
C. ROSCINO, <i>Polignoto di Taso</i> (G. Lepore)	»	704
C. SALEMME, <i>Lucrezio e la formazione del mondo. De rerum natura 5, 416-508</i> (C.M. Calcante)	»	707
M. TAUFER, <i>Il mito di Tespesio nel De sera numinis vindicta di Plutarco</i> (A. Però)	»	708
B. VANCAMP, <i>Untersuchungen zur handschriftlichen Überlieferung von Platons Menon</i> (F. Ferrari)	»	711
C. WOLFF, <i>Déserteurs et transfuges dans l'armée romaine à l'époque républicaine</i> (G. Clemente)	»	714

Notizie di Pubblicazioni

R.S. BAGNALL, <i>Eine Wüstenstadt. Leben und Kultur in einer ägyptischen Oase im 4. Jahrhundert n. Chr.</i> (A. Marcone)	»	717
E.T.E. BARKER, <i>Entering the Agon. Dissent and Authority in Homer, Historiography and Tragedy</i> (F. Massa)	»	718
A. COZZO (a c. di), <i>Le orecchie e il potere. Aspetti socioantropologici dell'ascolto nel mondo antico e nel mondo contemporaneo</i> (F. Cannas)	»	720
G.A. LEHMANN, <i>Forschungen zur Alten Geschichte. Kleine Schriften</i> (A. Marcone)	»	722
P. RIEDLBERGER, <i>Philologischer, historischer und liturgischer Kommentar zum 8. Buch der Johannis des Goripp</i> (L. Sannicandro)	»	723
C. ROSILLO LÓPEZ, <i>La corruption à la fin de la République romaine (II^e-I^{er} s. av. J.-C.). Aspects politiques et financiers</i> (M.F. Petracchia)	»	724
Pubblicazioni ricevute	»	727
Elenco dei collaboratori dell'annata 2014	»	729
Elenco dei revisori che hanno valutato gli articoli proposti ad «Athenaeum» nel periodo 2012-2014	»	731
Indice generale dell'annata	»	735
Elenco delle pubblicazioni periodiche ricevute in cambio di «Athenaeum» e distribuite fra le biblioteche del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia	»	739

RODOLFO BARGNESI - RITA SCUDERI (a c. di), *Il paesaggio e l'esperienza. Scritti di antichità offerti a Pierluigi Tozzi in occasione del suo 75° compleanno*, Pavia, Pavia University Press (Editoria Scientifica) 2012, pp. X-211.

Si tratta di un regalo non solo per il festeggiato, ma anche per la comunità scientifica che, grazie all'iniziativa di Rodolfo Bargnesi e di Rita Scuderi, possono giovare di una messe di contributi di ottimo livello in cui non si registra quella discontinuità che rappresenta non di rado il limite di progetti di Festschrift. La figura di Pierluigi Tozzi vive nel volume come presenza avvertibile su diversi registri; ne è infatti non solo il dedicatario ma anche indirettamente l'ispiratore. La sua militanza scientifica ha infatti suggerito la scelta di argomenti affini alla sua sensibilità di ricerca a tutti i contributori, i quali mostrano di averne recepito in modo tangibile la lezione metodologica vuoi a livello di colleganza, vuoi di magistero, vuoi di influenza mediata. Ad avvicinare il lettore anche più inconsapevole alla figura dello studioso provvedono peraltro le brevi note introduttive con cui Rita Scuderi ne tratteggia efficacemente gli interessi, i modi e le consuetudini di lavoro, ma soprattutto l'intervista di Chiara Carsana ad Emilio Gabba contribuisce ad inserire l'esperienza di studio e di insegnamento di Pierluigi Tozzi nell'alveo della prestigiosa scuola di Plinio Fraccaro e di Gianfranco Tibiletti che ha fatto del realismo storiografico e del confronto serrato con le fonti il filo conduttore e il credo ispiratore di un'intera tradizione di studi; da tali esperienze derivano, declinati nelle varie accezioni, gli interessi scientifici per il paesaggio agrario, la fotografia aerea applicata all'archeologia, la topografia storica, la cartografia antica, le forme di romanizzazione attive nell'Italia settentrionale.

In coerenza con tali interessi un gruppo di contributi affronta l'aspetto della rappresentazione cartografica del paesaggio: Rodolfo Bargnesi torna sulla *vexata quaestio* della valutazione dell'apparato illustrativo dei codici del *Corpus Agrimensorum Romanorum*, soprattutto della decina di vignette a corredo della *Constitutio limitum* di Iginio, a cui molti studiosi non riconoscono valore documentario, altri accordano piena credibilità, altri ancora attribuiscono il merito di conservare, sotto le scorie di alterazioni e contraffazioni, un fondamento di realtà, in quanto dipenderebbero da documenti cartografici antichi (non necessariamente *formae*) andati perduti. L'approccio originale al problema risiede nella comparazione tra alcune illustrazioni «che godono di buona reputazione» e le corrispondenti raffigurazioni nella *Tabula Peutingeriana*. Molte e significative le analogie riscontrate per il caso di studio della colonia *Iulia Augusta*, potenzialmente identificata in *Augusta Taurinorum*: dalla rete stradale in uso alla visione prospettica dei gruppi montuosi, dalla presenza di alberi (utilizzati per identificare le selve di proprietà del centro transpadano) alla cinta muraria vista 'a volo d'uccello', dal comune orientamento alla medesima gerarchia d'importanza attribuita agli altri centri coinvolti nella rappresentazione. I risultati della comparazione autorizzano l'ipotesi che le vignette geografiche dei manoscritti gromatici e della *Tabula* derivino da comuni materiali cartografici antichi, usati (e contraffatti) per finalità diverse: di natura nel primo caso didascalica, nel secondo itineraria.

La *Tabula Peutingeriana* è anche protagonista del saggio di Mauro Calzolari, il quale illustra caratteristiche, scopi, valore e limiti della prima edizione italiana del documento. L'iniziativa venne promossa a Iesi dal frate domenicano Cristianopulo e lì pubblicata nel 1809 con lo scopo di facilitarne la diffusione e la conoscenza presso il pubblico di letterati della Penisola; fu corredata da una dissertazione esplicativa nella quale si rilevano tesi condivisibili (come la datazione della copia e dell'originale) e teorie da respingere (come il legame con il mappamondo di Colmar). L'al-

to costo e l'irreperibilità dell'edizione viennese di Scheyb giustificava pienamente l'azione di divulgazione, ma risulta tanto più sorprendente che essa sia maturata in un piccolo centro dello stato pontificio per opera di un autore non di primo piano che sembra aver colto lodevolmente l'importanza del documento.

A proposito di fonti, metodi e strategie per la ricostruzione del paesaggio antico, Mark Pearce riflette sulle ragioni del ritardo che si lamentò in Italia fra le due guerre nell'impiego della fotografia aerea con funzione euristica in ambito archeologico e sull'influenza che nel 1954 svolse la figura di Plinio Fraccaro (e dunque la scuola pavese di topografia antica) per lo sviluppo e l'applicazione di tale metodica. Ne risultano confermati gli intensi rapporti con esponenti di spicco di area anglosassone ma traspare, comunque, la notazione di un certo iniziale scetticismo nutrito a proposito della presunta superiorità dei rilievi aereo-fotografici rispetto alla cartografia, prima che il volo di Tibiletti giungesse nel 1948 a segnare un'inversione di tendenza. Si coglie dal testo la funzione pionieristica svolta anche in questo campo da Giacomo Boni, figura di archeologo che meriterebbe un attento vaglio e una rivalutazione all'interno della storia dell'archeologia non solo italiana.

Quali siti, come e perché, divengano tanto altamente significativi sotto il profilo geografico da costituire per secoli riferimento cartografico ineludibile è argomento del saggio di Francesco Prontera che studia posizione, rappresentazione e funzione delle Porte Caspie nella topografia antica. La notorietà del luogo deriva dalla vicenda militare di Alessandro Magno e dal ruolo dei geografi al seguito della sua spedizione, i bematisti, tanto che la sua ubicazione divenne cardine per la geometrizzazione del continente, unico dettaglio topografico dell'Asia centro orientale nel parallelo 'fondamentale' di Rodi ed in allineamento con il meridiano del Mar Caspio; la linea montuosa del Tauro segnerà nella cartografia eratostenica l'elemento di separazione tra parte settentrionale e meridionale dell'Asia, esaltando la funzione divisoria delle Porte Caspie, traduzione sul piano geografico e cartografico del dato odologico. Strabone contesterà, sulla base di Posidonio, la partizione dell'Asia proposta da Eratostene, ma costituisce un dato di rilievo che per la prima volta, accanto ai fiumi e alle coste, la geografia ellenistica riconosca alle catene montuose la funzione di elementi strutturali della rappresentazione topografica, in una pratica rappresentativa che soleva sopperire alle scarse informazioni con le schematizzazioni geometriche.

La descrizione di un sistema montuoso, in questo caso quello alpino, impegna Elvira Migliario in una linea di indagine assai produttiva che indaga le categorie interpretative impiegate da Strabone nella rappresentazione delle aree di montagna. I risultati sono di rilievo: viene sottolineato, ad esempio, il passaggio dalla concezione lineare delle Alpi propria di Catone alla descrizione della catena come una macroregione a sistema tridimensionale; si annota inoltre come, secondo uno sperimentato schema etnografico, il tasso di 'barbarie' di ogni singolo popolo alpino venga considerato elemento discriminante per la sua promozione istituzionale e giuridica; si valorizza poi il dato secondo cui l'azione di conquista nei contesti d'altura venga costantemente motivata dalla necessità di garantire la libera circolazione delle strade di valico, in un'ottica, dunque, di progresso verso la civiltà; la categoria del brigantaggio viene infine impiegata come schema narratologico costante a carico delle tribù renitenti alla sottomissione, per colpevolizzarne la condotta e giustificarne lo sterminio. L'esemplificazione condotta attraverso l'esame della sottomissione romana dei Salassi è in tal senso acuta e illuminante.

Il libro di Tozzi del 1976 sugli *Indizi della riflessione storiografica sull'Italia settentrionale* aveva dedicato inevitabilmente ampio spazio a Catone e Polibio. Sulla scorta di tale ispirazione Chia-

ra Carsana si propone di indagare la presenza della figura del Censore nell'opera dello storico greco; si tratta di pochi passi superstiti ma inaspettatamente si registrano tra le due personalità non pochi punti di contatto che derivano da idee che circolavano nello stesso ambiente politico-intellettuale, spunti di analisi comuni e valori condivisi in un ambiente assai più coeso di quanto si pensi: in tema di ellenizzazione l'uomo politico romano e l'intellettuale greco sembrano concordare sulla necessità di discriminare con attenzione fra portati positivi, il cosiddetto 'ellenismo buono' esemplificato da Scipione Emiliano, ed effetti negativi, il cosiddetto 'ellenismo cattivo' esemplificato da Postumio Albino. Si registra anche una sostanziale consonanza sull'effetto degenerativo delle *res secundae* nel dopo Pidna, nonché una valutazione convergente, per diretta conoscenza autoptica, sulla fertilità della pianura padana; meno convincente l'idea che Catone parlasse per Roma di 'costituzione mista' quando, piuttosto, al fine di rilevare la diversità del cosmo romano rispetto al mondo greco e rimarcare la superiorità, ne valorizzava la costruzione istituzionale ad opera di una pluralità di soggetti e non di un solo legislatore.

Operando nell'insidioso ambito delle opere storiografiche gravemente compromesse dalla frammentarietà, Alberto Gandini suggerisce una nuova disposizione di tre lacerti della *Biblioteca Storica* diodorea e si applica soprattutto all'analisi del frammento 354; si propone convincentemente di collocarlo all'inizio del libro 31 e viene altresì negato che si tratti di un segmento dell'orazione *Pro Rhodiensibus* di Catone; se ne riconosce, invece, la funzione proemiale in cui sembra ospitata una riflessione diretta dello storico. Tale apprezzabile lavoro esegetico diventa occasione per caldeggiare una riconsiderazione di tutti i proemi dei libri 21-40 di Diodoro dal momento che se ne dispone ora di 14 su 20 e dal momento che ne emerge con prepotenza la centralità di Roma.

Lucio Troiani si cimenta invece con una produttiva lettura storica della Lettera di Giacomo, vero manifesto rivolto alla comunità ebraica diasporica in età giulio claudia. La valorizzazione del testo in tale chiave interpretativa consente di comprendere alcune situazioni nevralgiche: l'ambiguità vissuta da molti esponenti delle comunità disperse, in altalena fra fedeltà ai dettami religiosi e integrazione in nuove realtà esistenziali; la centralità della sinagoga nella vita delle comunità; la necessità avvertita fin dall'inizio dal Cristianesimo di convertire soprattutto l'Israele della diaspora; la sottigliezza eccessiva di certi suoi ambienti intellettuali che invece erano accusati in patria di ignoranza; gli stretti rapporti comunque intrattenuti con Israele; la vittoria della nuova religione che si consumò soprattutto fuori dalla Palestina dove molto si discusse il tema della conversione.

In controtendenza rispetto all'impianto degli altri contributi, il saggio di Maria Teresa Zambianchi affrontando il tema-lingua in Pausania, nonostante molti spunti d'interesse (il confronto con Strabone su metodo e contenuti, il debito con la tradizione costituita da Omero, Erodoto e dai lessicografi, l'uso dei nomi), articola la sua trattazione sulla base di asserzioni apodittiche senza alcun impegno dimostrativo, sminuendo così la forza delle sue argomentazioni.

Una fonte letteraria è proficuamente utilizzata da Stefano Maggi per risolvere un problema di archeologia provinciale: quello della localizzazione e della conformazione del tempio dedicato al culto imperiale in *Tarraco*. L'autore coniuga le risultanze di recenti indagini archeologiche con il frammento iniziale dell'opera perduta di Floro *Vergilius orator an poeta* e tale operazione gli permette di identificare nella capitale provinciale ispanica una struttura sacra che avrebbe conosciuto la seguente vicenda evolutiva: il progetto di età giulio-claudia di un recinto monumentale per il tempio di Augusto forse rimase incompiuto e subì in età flavia una radicale modificazione sviluppandosi su più livelli con l'area sacra, arricchita da triportico e con sala assiale, ospitata in alto, la

piazza di rappresentanza in quota intermedia, il circo in basso. L'edificio sacro in cui è ambientato il dialogo di Floro sembra potersi identificare con un complesso modellato sull'esempio del *Templum pacis* sistemato a giardino ma con rivisitazioni e allusioni (clipei) di stampo augusteo, a segnare la discontinuità che Vespasiano volle imprimere rispetto alle precedenti esperienze neroniane. Ne esce confermata la versatilità della sperimentazione provinciale ispanica in tema di edilizia pubblica, soprattutto di natura sacra.

I contributi epigrafici sono tre e tutti di alto profilo. Ercole e le attestazioni epigrafiche del suo culto nell'area transpadana centro-orientale rappresentano l'oggetto dello studio di Rita Scuderi che analizza la mappa distributiva delle occorrenze, la qualità degli epiteti (spesso di derivazione locale), di cui è corredato il teonimo, la tipologia dei dedicanti. L'esauriente radiografia delinea un capitolo interessante in tema di topografia del sacro: dimostra il successo diffuso del culto erculeo con radicamento soprattutto in ambito rurale, dove risulta coltivato da soggetti di basso livello sociale o di recente romanizzazione, mentre si individua nel presidio santuarioale extraurbano laudense un'assidua frequentazione da parte di esponenti di buona posizione economica e di origine mediolanense. In ambito urbano solo *Mediolanum* sembra, infatti, restituire attestazioni di culto. La sfera di intervento del dio si presenta quanto mai poliedrica, poiché all'aspetto di protettore dei commerci e dei viaggiatori si coniuga la funzione salutaria, mentre non mancano gli indizi di un collegamento con i flussi della transumanza e si discute anche l'ipotesi di *interpretatio* di un nume celtico.

Paola Tomasi si esercita con profitto nella restituzione integrativa di una lastra marmorea iscritta che menziona un atto evergetico termale 'al femminile' nel municipio di *Forum Vibii Caburrum*; sulla base della sintassi impaginativa, dei parametri paleografici e della formularità testuale si propone un ventaglio di alternative per il gentilizio della benefattrice, insignita del flaminato della Diva Drusilla, e si ipotizza l'integrazione [*baline*]um per la lacuna che coinvolge l'oggetto della costruzione pubblica, in aggiunta a una *piscinam*. Il saggio rientra all'interno di una vasta ricerca dedicata all'epigrafia termale in area cisalpina e dimostra come l'evergesia dell'acqua sia prediletta dalle esponenti di spicco della nobiltà municipale e, nel caso specifico, come la presenza in un centro piccolo e marginale di una struttura termale fosse avvertita quale scelta di vita 'alla romana' e, per noi, segno di avviata romanizzazione.

Eccellente si dimostra il lavoro di Cesare Zizza sulle epigrafi testimoniate per via letteraria nell'*Anabasi* senofontea. Lo studioso dimostra con ragionamento stringente che la digressione, la quale ospita la menzione delle iscrizioni, fu aggiunta dall'autore dopo il 371/370 a.C. con scopo rendicontale, in risposta a probabili critiche di un qualche nemico personale (Neone di Asine?) circa l'uso da lui fatto della decima tratta dalla vendita dei prigionieri. Le iscrizioni, che non vengono mai utilizzate da Senofonte come fonti, sono qui utilizzate per autodifesa come segni, suscettibili di verifica, dell'impiego dei fondi per un dono ad Apollo delfico e per una fondazione privata a Scillunte, filiale dell'Artemision efesino. Le informazioni elargite dall'autore, quanto più intendono dimostrarsi esaurienti, tanto più palesano la loro selettività e manifestano ambiguità e incongruenze circa la condotta senofontea.

In omaggio al festeggiato Maurizio Harari offre, infine, gustose spigolature di tema etrusco: si passa dall'annosa questione etnogenetica alla valutazione del ruolo degli Etruschi a proposito di 'arte delle situle', in cui fungono da tramite e mediatori di modelli orientali fin nel cuore della Mitteleuropa; si trascorre dagli Etruschi 'semitizzati' nel XVI secolo per trovare loro posto nella Bibbia a quelli iconograficamente 'cristianizzati' nell'Ottocento ad uso dei turisti del Grand Tour;

soprattutto si affronta l'interrogativo se gli Etruschi siano da considerare una realtà regionale o svolgano un ruolo internazionale e la risposta sembra risiedere nelle considerazioni conclusive che rilevano come, entusiasti del modello greco e reinterpretandolo, essi inventarono «un'arte postantica dell'antichità».

La ricchezza di spunti d'interesse che è possibile cogliere nel volume decreta il successo dello sforzo congiunto e coeso di ricercatori il cui lavoro testimonia la vitalità e la continuità della scuola pavese di storia antica.

Giovanella Cresci Marrone
Università Ca' Foscari Venezia
liberta@unive.it

La Rivista «Athenaeum» ha ottenuto valutazioni di eccellenza fra le pubblicazioni del suo campo da parte delle principali agenzie mondiali di ranking.

- **Arts & Humanities Citation Index** dell'ISI (**Institut for Scientific Information**), che la include nel ristretto novero delle pubblicazioni più importanti del settore, sulla base di valutazioni qualitative e quantitative costantemente aggiornate.
- **ERIH (European Reference Index For the Humanities)**, INT1 («International publications with high visibility and influence among researchers in the various research domains in different countries, regularly cited all over the world»).
- **MIAR (Information Matrix for Evaluating Journals)**, categoria «Estudios clásicos», con l'indice di diffusione più alto (9,977), insieme ad altre 38 pubblicazioni.
- **ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca)**, classe A nelle liste delle riviste ai fini dell'abilitazione scientifica nazionale per l'area 10, Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche (A1, D1, D2, D3, D4, G1, M1, N1), e per l'area 12, Scienze giuridiche.

Inoltre «Athenaeum» è presente nei database:

Arts and Humanities Search (AHSearch)

Francis (Institut de l'Information Scientifique et Technique del CNRS)

Modern Language Association Database (MLA)

Scopus – Arts & Humanities

Le quote d'abbonamento per il 2015 sono così fissate:

ITALIA: € 60,00 per i privati; € 100,00 per Enti e Istituzioni

EUROPA: € 130,00 + spese postali

RESTO DEL MONDO: € 160,00 + spese postali.

Gli abbonamenti coprono l'intera annata e si intendono tacitamente rinnovati se non disdetti entro il novembre dell'anno in corso.

I versamenti vanno effettuati sul c/c postale 98017668 intestato a «New Press Edizioni Srl», Via A. De Gasperi 4 - 22072 CERMENATE (CO), o tramite bonifico bancario su CREDITO VALTELLINESE sede di Como, IBAN: IT 40Y 05216 10900 00000008037, BIC: BPCVIT2S, specificando come causale «Rivista Athenaeum rinnovo 2015».

I libri per recensione devono essere inviati a «Rivista Athenaeum», Università, Strada Nuova 65 - 27100 PAVIA

Pagina web della Rivista: <http://athenaeum.unipv.it>

La Rivista «Athenaeum» è distribuita in tutto il mondo in formato elettronico da ProQuest Information and Learning Company, che rende disponibili i fascicoli dopo 5 anni dalla pubblicazione.

Periodicals Index Online: <http://www.proquest.com/documents/title-list-periodical-archive-online.html>